

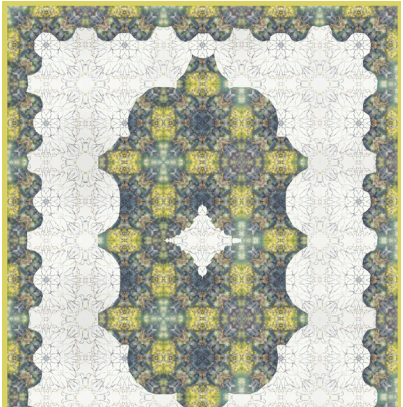
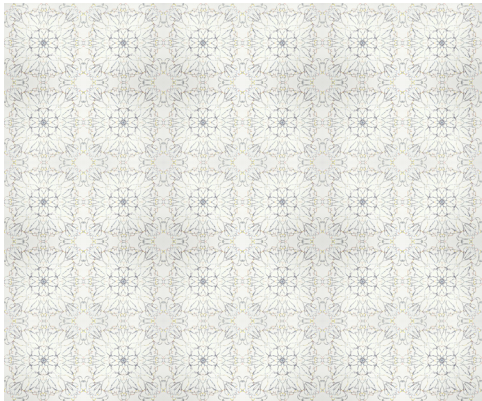
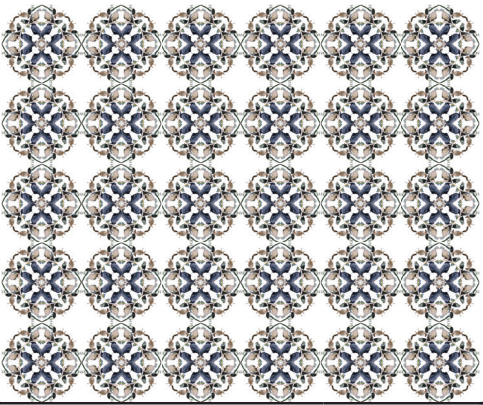
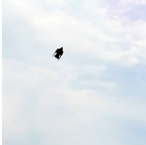
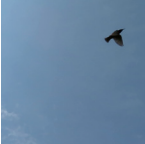
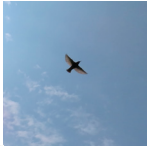
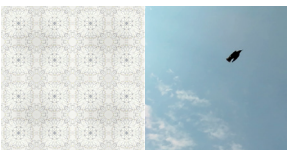
STAGINGS IN SPACE

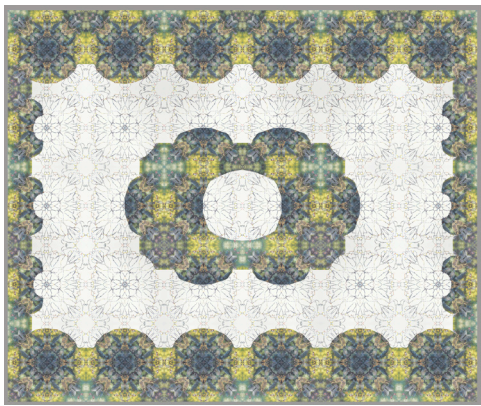
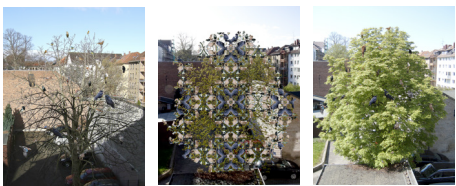
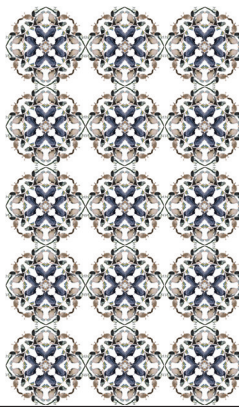
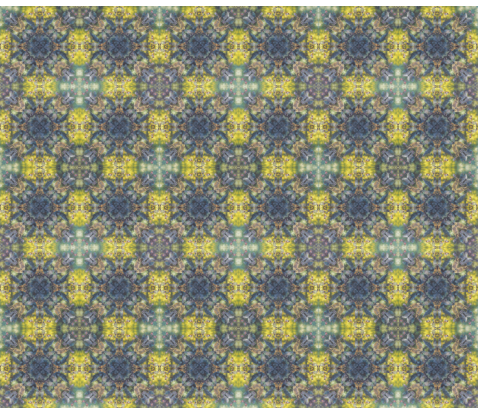
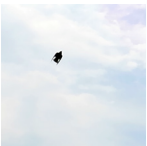
HOLY TREE

DRÜBER WEG UND DRUNTER DURCH

Dialogsequenz Vogel-Mensch/Mensch-Vogel







HOLY TREE – STAGINGS IN SPACE

Anlass zu meinem Projekt HOLY TREE gibt die Fragestellung:

Wollen, können und müssen wir uns als Menschen unter unseren Mitgeschöpfen neu verorten und definieren? Ist eine Begegnung auf Augenhöhe möglich? Wie sehr unterscheiden wir uns, wie viel haben wir gemeinsam?

Einen möglichen und bewährten Schlüssel zu diesen Fragen bietet das absolut Naheliegende: in KOMMUNIKATION miteinander zu treten.

Am Anfang steht hier ein SELBSTVERSUCH – mündend in ein Projekt künstlerischer Forschung. Es umfasst die künstlerisch-mediale Erforschung und Darstellung des Themas ebenso wie den fachübergreifenden Austausch mit sich inhaltlich überschneidenden Bereichen.

Neben dem Künstlerhandbuch BIRD FLIRT/SPRACHFÜHRER Vogel-Mensch/Mensch-Vogel (Verlag für Handbücher, Berlin, 2026) bieten die STAGINGS IN SPACE eine weitere Form der Zusammenführung sämtlicher Fäden formaler Umsetzungen zu einem PRAKTISCHEN ERLEBNIS:

Einer begehbaren Installation im Raum, die dem Betrachter das Schlüpfen in den menschlichen Part des Dialoges Vogel-Mensch/Mensch-Vogel nahebringt.

Die **Seiten 2-3** zeigen – per Linie hier nur unterteilt in Wand und Boden – den **Entwurf eines STAGINGS** für die titelgebende Dialogsequenz DRÜBER WEG UND DRUNTER DURCH.

Die Entwicklung dieser Ausgangsform eines „flexiblen Baukastensystems“ zur variablen Anpassung an unterschiedliche Raumsituationen wurde ermöglicht durch die Pollock-Krasner Foundation, New York.





DRÜBER WEG UND DRUNTER DURCH

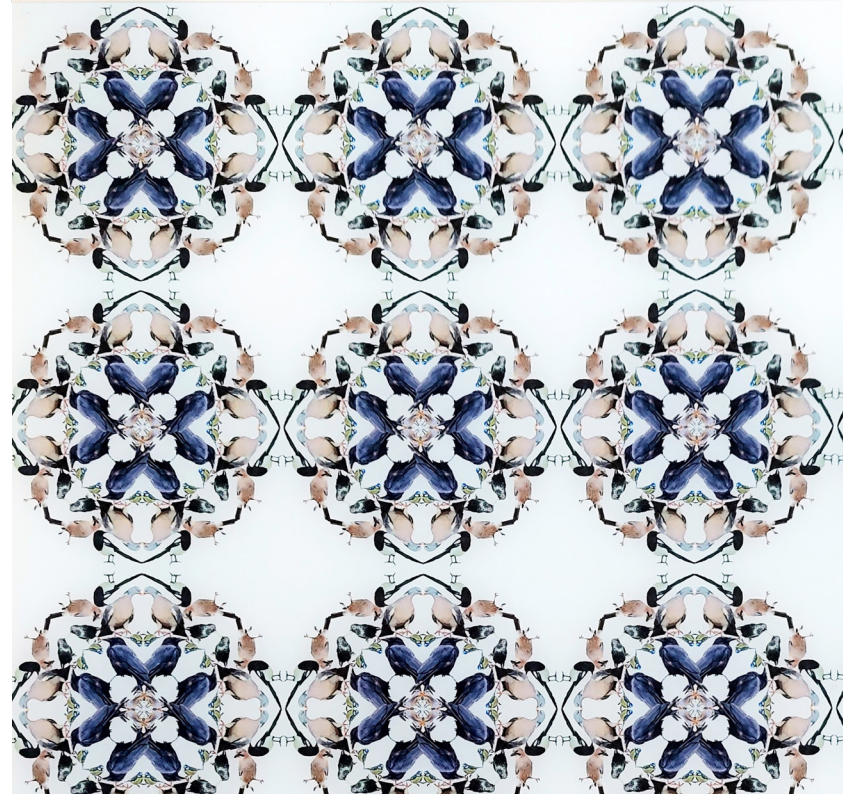
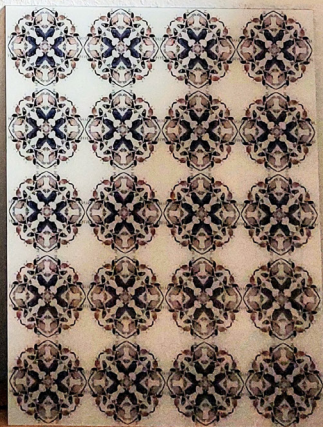
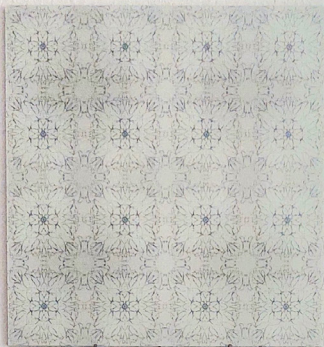
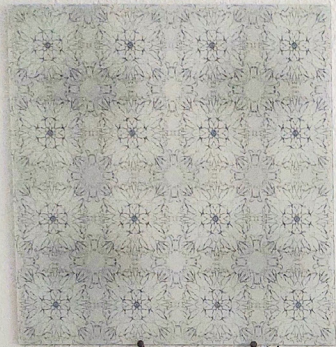
Dieses Spiel ähnelt unserem „Fangen“ und funktioniert nach dem Prinzip des turn taking (Begriff aus der Kommunikationsforschung, schlicht übersetzt: ich bin dran – du bist dran). Es bezieht neben Laut- und Körpersprache auch die Bewegung im Raum als sprachliches Element mit ein und geht so:

Der Vogel fliegt gut sichtbar über einen hinweg, setzt sich auf einen Ast am Weg und wartet, dass man nun seinerseits unter ihm hindurch geht.

Die größte Freude für den Vogel ist, ihn wissen zu lassen, daß man das Spiel verstanden hat: Dafür kommentiere ich den Überflug mit HUUUUUI. Dann nähere ich mich dem neuen Sitz-Baum, nehme kurz Blickkontakt auf, deute ein Flügelspreizen und Anlauf nehmen an und sage beim Drunterdurchgehen wieder HUUUUUI. Danach bleibe ich kurz stehen und gucke den Vogel noch einmal an: fertig.

Entscheidend für einen Dialog und die dabei entstehende Verbindung zwischen zwei oder mehr Individuen ist nicht, ob man einander im Detail immer genau versteht – entscheidend ist vielmehr der Versuch das zu tun. Indem man einander spiegelt, gibt man dies in universeller Weise zu verstehen.

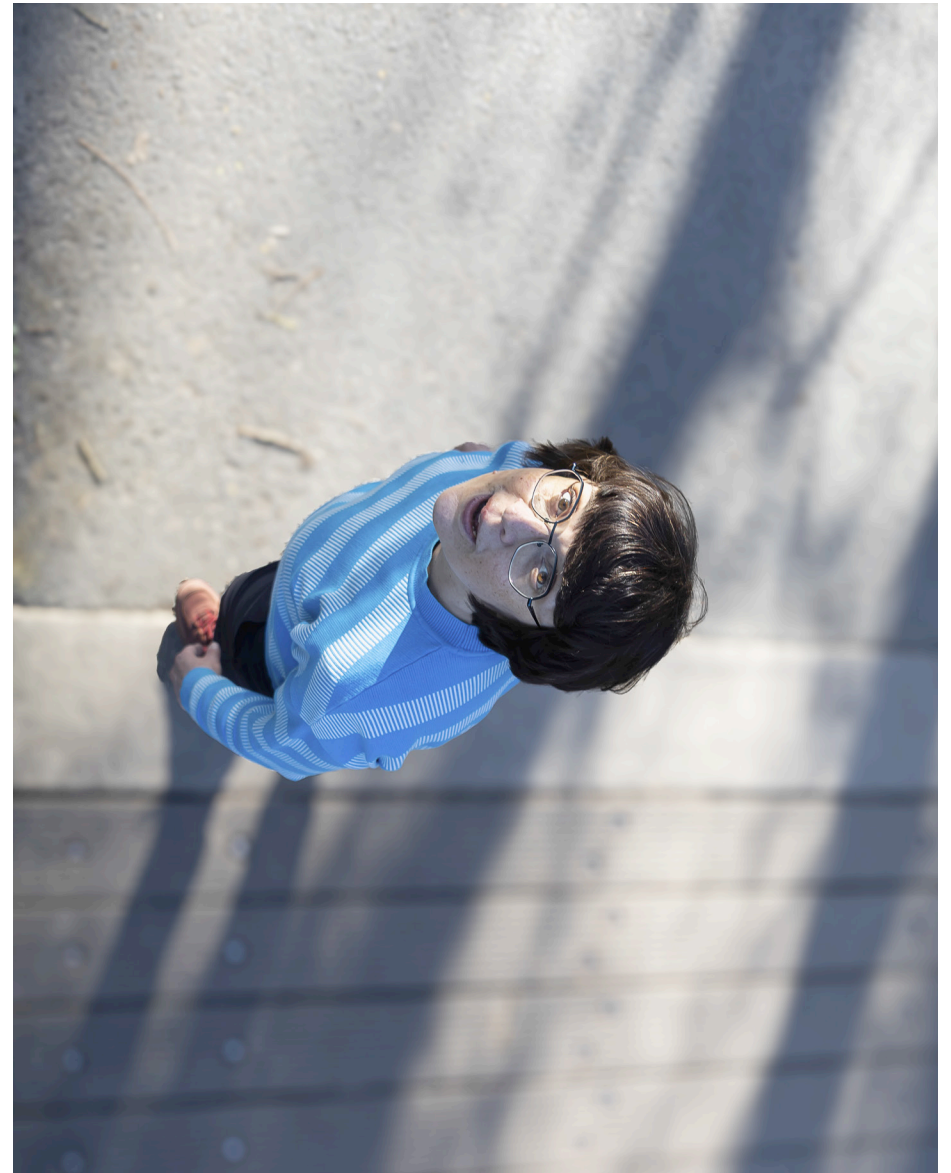
Abbildung diese und nächste Seite: Atelieransicht, diverse Prints der Dialogsequenz DRÜBER WEG UND DRUNTER DURCH auf PVC Bodenbelag/Gallery Bond. Siehe Detailbeschreibungen der Beispielansichten auf den folgenden Seiten.



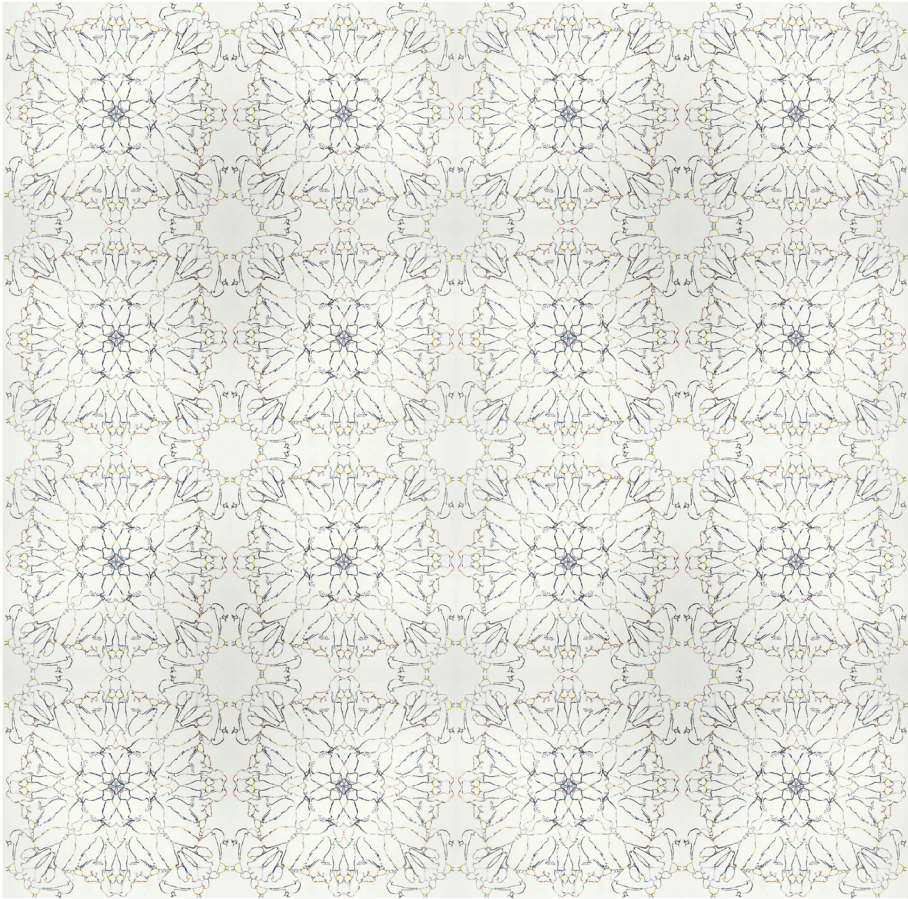


Star im Überflug, 2025; Fotografie,
45 x 45,5 cm, Print auf Gallery Bond, 2025

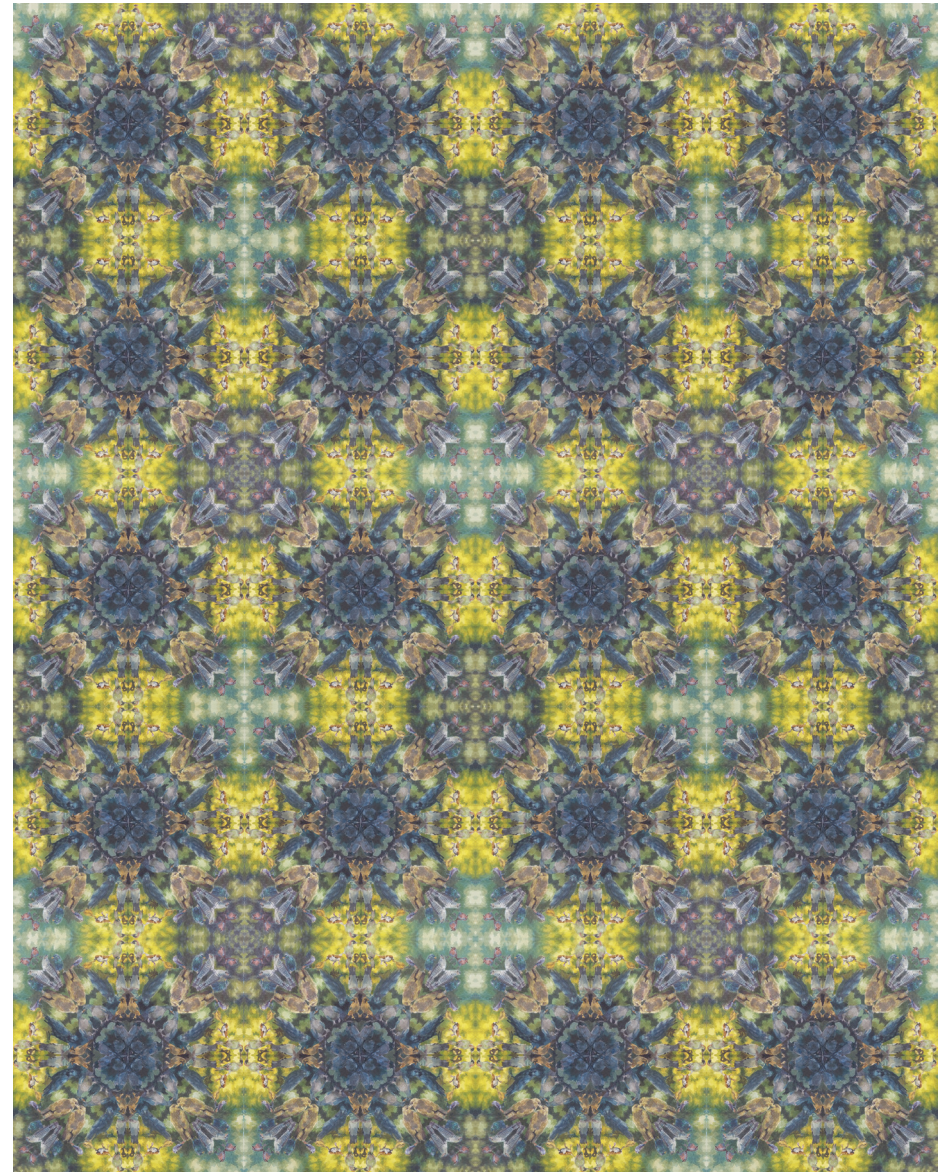
Vorige Seite links, Wand oben: HOLY TREE/Ornament
N°8, SAMPLE, 2021; digitale Fotocollagen, 45,5x45 cm,
Prints auf Gallery Bond, 2025; Unten: HOLY TREE/Orna-
ment N°3, SAMPLE, 2021; digitale Fotocollagen, 57x45
cm, Prints auf Gallery Bond, 2025; Rechts: Details



Hui, drüber weg!, 2025;
Fotografie, 57 x 45 cm, Print auf PVC, 2025



HOLY TREE/Ornament N°8, SAMPLE, 2025; digitale
Fotocollage, 45 x 45,5 cm, Print auf PVC, 2025



HOLY TREE/Ornament N°10, SAMPLE, 2025;; digitale
Fotocollage, 57 x 45 cm, Print auf PVC, 2025



Star wartend, 2025; Fotografie,
57 x 45 cm, Print auf Gallery Bond, 2025



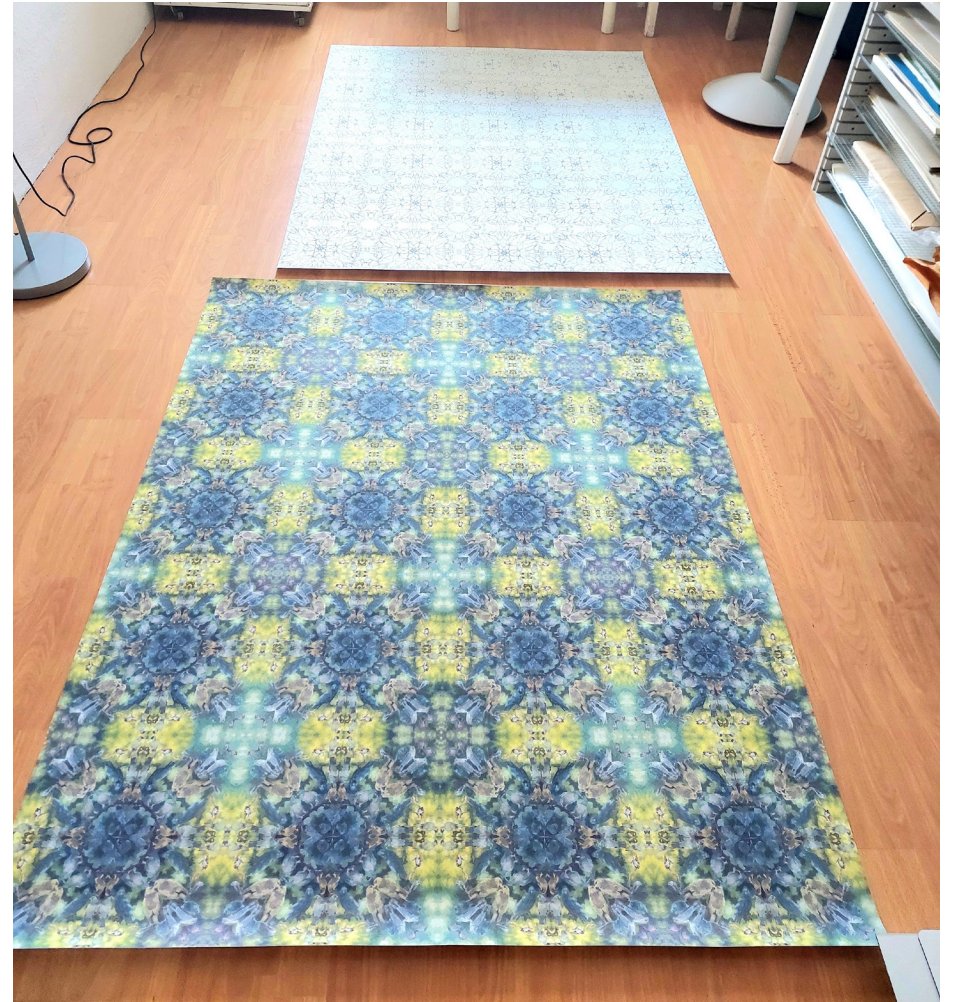
Hui, drunter durch!, 2025;
Fotografie, 57 x 45 cm, Print auf PVC, 2025



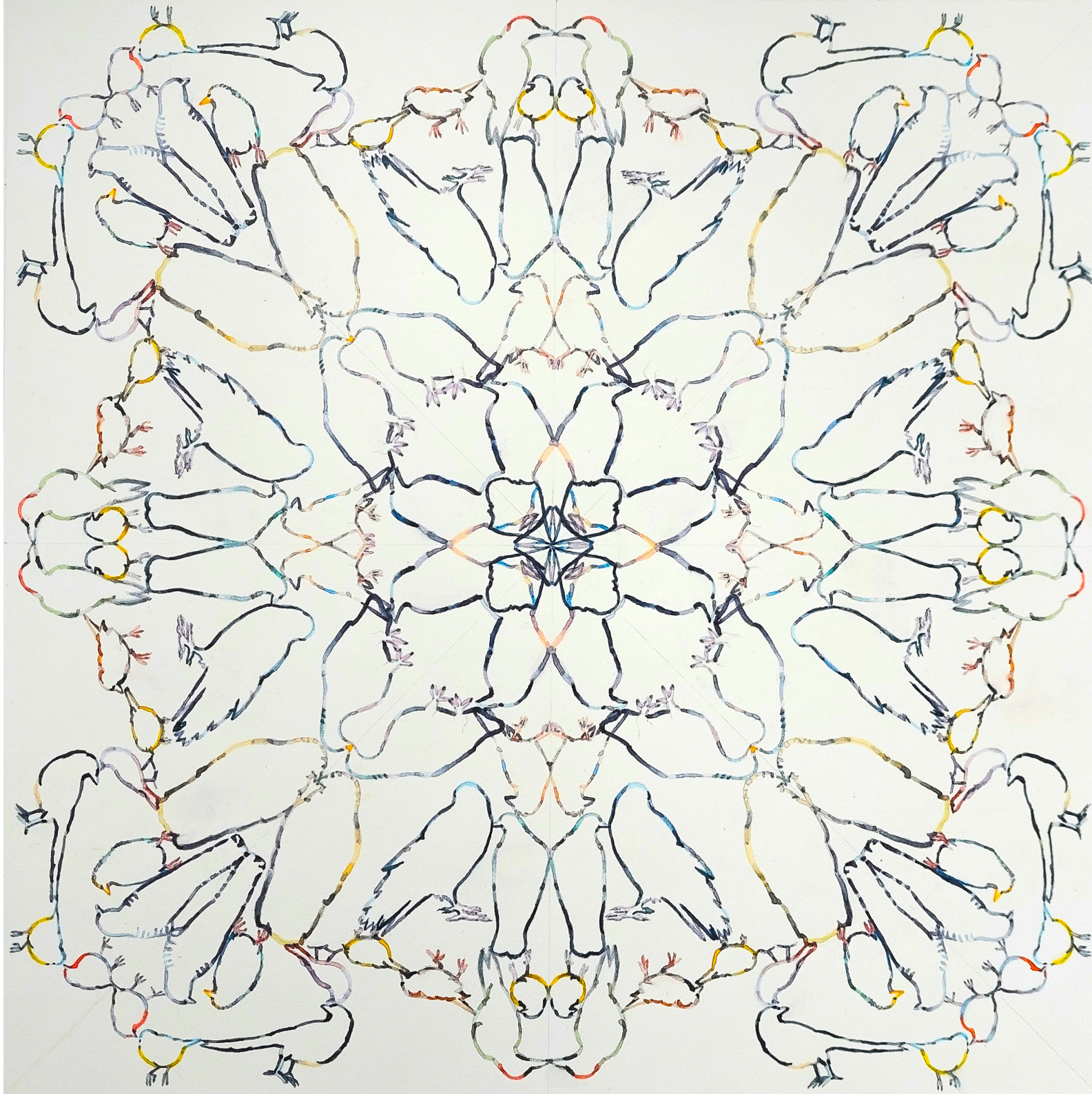
Links: HOLY TREE/Ornament, Carpet N°2, 2026; 143,5 x 120 cm, Print auf Hochflorteppich

Rechts: HOLY TREE/Ornament N°8 und N°10, 2025; 120 x 150 cm, Prints auf Wallpaper

Unten: Details



HOLY TREE/ORNAMENT N°8
(Colorlines), 2025; 40 x 40 cm,
Aquarell auf Bütten





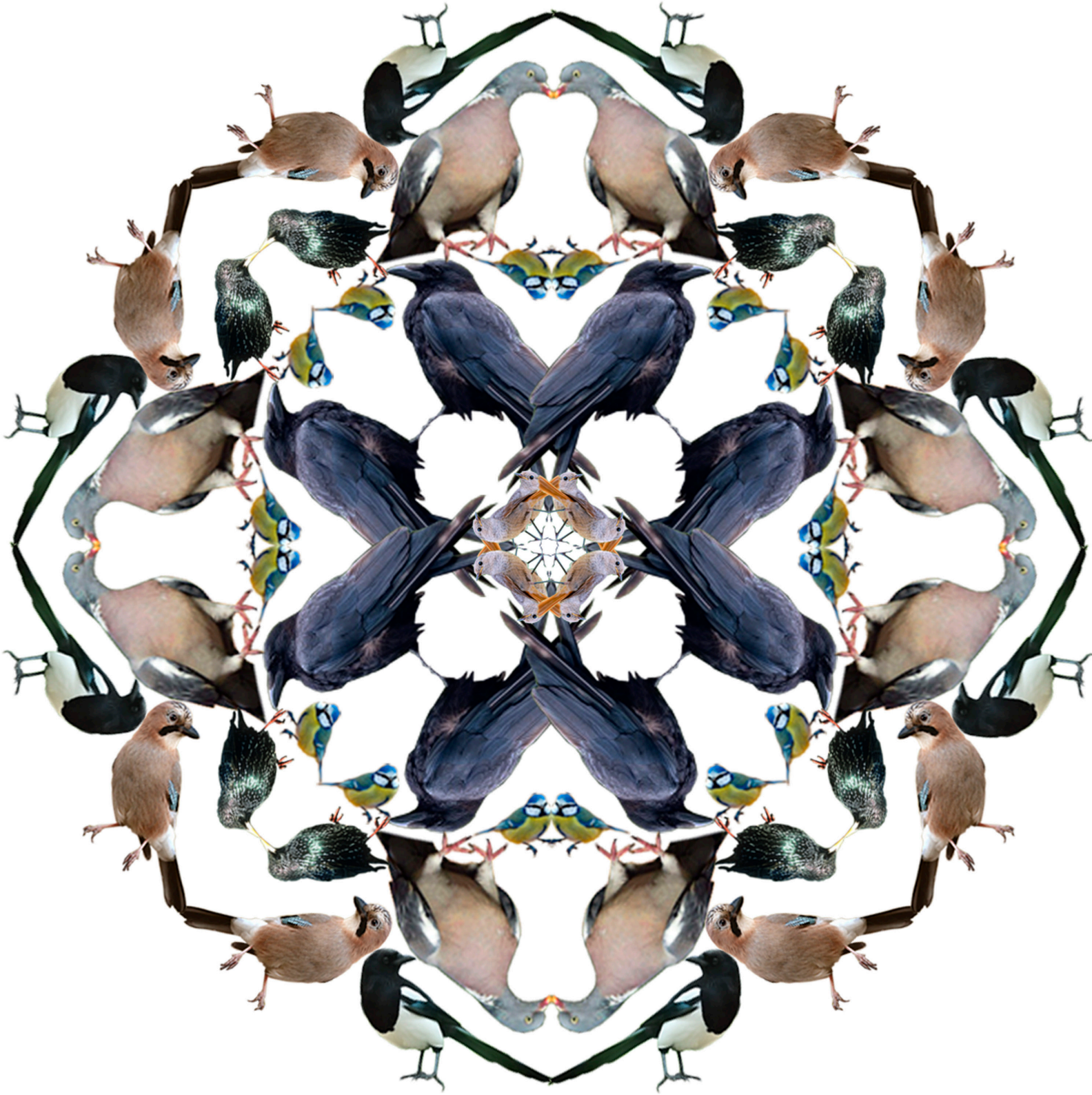
HOLY HOLY/ORNAMENT N°10,
2025; 20 x 20 cm, Digital-Print
und Aquarell auf Papier



HOLY TREE N°2, 2021; digitale Fotocollage,
57 x 45 cm, Print auf Gallery Bond, 2025



HOLY TREE/ Thuja N°1 (My Sisters Backyard), 2022;
digitale Fotocollage, 57 x 45 cm, Print auf Gallery Bond,
2025



HOLY TREE/Ornament N°3,
2021; digitale Fotocollage, For-
mat und Material variabel



HOLY TREE/Ornament, Cutout Sample N°5, 2021;
digitale Fotocollage, 57 x 45 cm, Print auf Gallery Bond,
2025



HOLY TREE/Ornament, Cutout SAMPLE N°1, 2021; di-
gitale Fotocollage, 57 x 45 cm, Print auf Gallery Bond,
2025